

GUÍA LEGAL
y PRÁCTICA para
COREÓGRAFOS
y sus COMPAÑÍAS de DANZA

Reservados todos los derechos.

El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaran públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización de los titulares de los correspondientes derechos de propiedad intelectual o de sus cesionarios.

El editor no se hace responsable de las opiniones, comentarios y manifestaciones vertidas por la autora como manifestación de su derecho de libertad de expresión.

Guía legal y práctica para coreógrafos y sus compañías de danza

Primera edición, 2018

Autora

Eva Moraga Guerrero, directora de  para

Edición

Instituto de Derecho de Autor

Dirección editorial

Álvaro Díez Alfonso

Colaboradores

Jorge Sánchez Somolinos (gerente del Departamento de Artes Escénicas de la SGAE) y Marta Beca Peral (subdirectora de los Servicios Jurídicos de la SGAE).

Coordinación editorial

Leire Gutiérrez Vázquez
Patricia Muñoz de la Oliva

Corrección: Balloon Comunicación

Maquetación: Balloon Comunicación, sobre diseño de José Luis de Hijes

Impresión y encuadernación: Estugraf

Agradecimientos: La autora agradece a la Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas Profesionales de Danza (FECED) y Emprendo Danza su impulso, apoyo e inspiración para la elaboración de este libro.

© Eva Moraga Guerrero

© De la presente edición: Instituto de Derecho de Autor, 2018

Bárbara de Braganza, 7. 28004, Madrid

www.institutoautor.org

info@institutoautor.org

ISBN papel: 978-84-946489-5-3

ISBN ePub: 978-84-946489-6-0

Depósito Legal: M-14319-2018

GUÍA LEGAL
y PRÁCTICA para
COREÓGRAFOS
y sus COMPAÑÍAS de DANZA

Índice

1	Breve introducción al contexto socioeconómico actual de la coreografía	9
	1.1 Los datos de la danza	11
	1.2 Políticas culturales para la danza	15
2	Quiero ser coreógrafo. Y ahora ¿qué? La carrera y trayectoria del coreógrafo: ¿de dónde a dónde?	21
3	La formación del coreógrafo: ¿cómo, dónde y sobre qué?	33
4	Pasos para empezar a trabajar como coreógrafo profesional	41
	4.1 ¿Con o sin compañía? ¿Qué implicaciones tiene?	43
	4.1.1 Los comienzos	43
	4.1.2 El coreógrafo como autónomo	46
	4.1.2.1 El inicio de tu actividad. ¿Cómo, cuándo y dónde debes darte de alta?	46
	4.1.2.1.1 Alta en Hacienda	46
	4.1.2.1.2 Alta en la Seguridad Social	48
	4.1.2.2 Durante tu actividad profesional. ¿Cómo debes llevar tus papeles y presentar tus impuestos? Facturación, contabilidad e impuestos según tu situación	53
	4.1.2.2.1 Elaboras tus presupuestos y facturas	53
	4.1.2.2.2 Guardas y conservas toda la documentación adecuadamente	57
	4.1.2.2.3 Cumples con tus obligaciones legales y fiscales, presentando todas tus declaraciones de impuestos	58
	4.1.2.2.4 Llevas tu contabilidad	67
	4.1.2.2.5 Compatibilidad con otras actividades	68
	4.1.2.3 Cese en la actividad	69
	4.1.3 La compañía de danza	69
	4.1.3.1 ¿Asociación o entidad mercantil?	69
	4.1.3.2 Obligaciones durante el ejercicio de la actividad artística de la compañía	71
	4.1.3.2.1 Impuesto sobre sociedades	71
	4.1.3.2.2 Falsas leyendas sobre las asociaciones y el IVA	73

5	El trabajo del coreógrafo y la creación de la compañía de danza	75
	5.1 El coreógrafo como fundador, líder y director de la compañía de danza e impulsor de sus proyectos	77
	5.1.1 El coreógrafo como fundador de la compañía de danza	78
	5.1.2 El coreógrafo como líder y director de la compañía de danza	81
	5.1.3 El coreógrafo como impulsor de cada uno de los proyectos de danza de la compañía	82
	5.2 Los entresijos de la producción	83
	5.2.1 Fases de la producción. De la concepción al día del estreno, ¿qué debo tener en cuenta?	83
	5.2.1.1 Fase de planificación y preproducción	84
	5.2.1.2 Fase de producción	92
	5.2.1.3 Fase de explotación del espectáculo de danza	93
	5.2.2 Relaciones con los profesionales que participarán en la producción del espectáculo de danza	93
	5.2.2.1 Los profesionales de los espectáculos de danza	93
	5.2.2.2 Las relaciones contractuales con los profesionales de la danza	101
	5.3 Promoción y exhibición: ¿cómo muevo y dónde muestro mi obra? Redes de distribución, relaciones con entidades públicas y privadas nacionales e internacionales para la promoción y exhibición de mis propuestas y para su itinerancia (operadores nacionales e internacionales, ferias, festivales, certámenes, redes y circuitos)	111
	5.3.1 El <i>marketing</i> como punto de partida para la elección de las estrategias de distribución y promoción	111
	5.3.2 Distribución y promoción de los espectáculos y demás servicios prestados por las compañías de danza	118
	5.3.2.1 Búsqueda de espacios donde estrenar el espectáculo y mostrarlo en gira posteriormente	118
	5.3.2.1.1 Distribuidoras, ferias, festivales, certámenes, concursos, premios, redes y circuitos	118
	5.3.2.1.2 Documentación que preparar para la distribución y promoción de los espectáculos y actividades de tu compañía de danza	137
	5.3.2.2 Promoción y difusión del espectáculo, su estreno y sucesivas representaciones	141

5.4	Relaciones con el público: desarrollo de audiencia y mecanismos para generar comunidad en torno a tu trabajo coreográfico como elementos esenciales del plan de <i>marketing</i> de tu compañía	146
5.5	Financiación pública y privada: ¿cómo puedo financiar mis proyectos coreográficos?	153
5.5.1	La planificación y el presupuesto	155
5.5.1.1	El presupuesto de gastos	156
5.5.1.2	El presupuesto de ingresos y las vías de financiación	163
5.5.1.3	El presupuesto o previsión de flujo de caja	179
5.5.2	La ejecución y el control del presupuesto	181
5.5.2.1	El flujo de caja	181
5.5.2.2	El informe mensual de presupuesto	182
6	El coreógrafo y los derechos de autor	185
6.1	¿Qué derechos tengo sobre las coreografías que creo?	187
6.1.1	Los derechos morales del coreógrafo	188
6.1.2	Los derechos patrimoniales del coreógrafo	189
6.1.3	Límites a los derechos de autor	193
6.1.4	La cesión de los derechos de explotación	194
6.2	¿Sobre qué exactamente tengo derechos como coreógrafo?	
	¿Qué derechos tienen otros que debo respetar?	196
6.2.1	La coreografía y el espectáculo de danza	196
6.2.2	¿Qué derechos de otros debo respetar como coreógrafo?	197
6.2.3	El caso particular de la música	200
6.2.4	El caso particular de las grabaciones audiovisuales de coreografías y espectáculos de danza	207
6.3	¿Cómo puedo proteger mis derechos?	210
6.4	¿Cómo puedo gestionar mis derechos? ¿Qué es la SGAE y en qué puede ayudarme? ¿Cómo se gestionan los derechos fuera de España?	212
6.4.1	¿Cómo puedo gestionar mis derechos? ¿Qué es la SGAE?	212
6.4.2	¿Cómo se gestionan mis derechos fuera de España?	219
6.5	¿Cómo funcionan mis derechos en Internet?	219
7	El legado del coreógrafo: ¿cómo protegerlo y preservarlo para el futuro?	225
	Bibliografía	235

