

## 10

## INSTITUTO AUTOR

El colombiano **Jorge Mario Olarte Collazos** fue el ganador del **VII Premio Antonio Delgado**



Jorge Mario Olarte Collazos, ganador del VII Premio Antonio Delgado. © SGAE

Fundado en el año 2005 por el jurista Antonio Delgado Porras, el Instituto Autor ha celebrado sus primeros 15 años de andadura en 2020 con la llegada de la abogada Mari-sa Castelo a la presidencia de la institución.

A pesar del contexto adverso derivado de la covid-19, el Instituto Autor (IA) ha reforzado su compromiso con la defensa y la divulgación de los derechos de propiedad intelectual.

#### ÁMBITO INTERNACIONAL

##### Premio Antonio Delgado (PAD)

Este galardón nació en el año 2012 con el objetivo de fomentar y premiar la realización de estudios de investigación sobre los derechos de autor y conexos. A su vez, honra la memoria y el legado de Antonio Delgado Porras, fundador del Instituto Autor y uno de los principales redactores del anteproyecto de la vigente Ley de Propiedad Intelectual.

En 2020, el Instituto Autor entregó el premio correspondiente a la séptima edición del certamen, en colaboración con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina (CERLALC), a **Jorge Mario Olarte Collazos** (Bogotá, Colombia), por el estudio titulado *Licencias multiterritoriales en el ámbito de la gestión colectiva del derecho de autor y de los derechos conexos. Perspectiva desde la Unión Europea y la Comunidad Andina de las Naciones*. El accésit fue para **Luis María Benito Cerezo** (Málaga, España) por *El agotamiento del derecho de distribución del 'software'*.

##### 'La cultura nos une'

En el marco del Día Mundial de la Propiedad Intelectual, que se celebra el 27 de abril, el CERLALC, organismo intergubernamental bajo los auspicios de la UNESCO, impulsó la campaña "La cultura nos une" para poner de manifiesto el valor de las industrias culturales y creativas, que se han visto directamente afectadas por la paralización de la actividad económica.

El Instituto Autor participó en la campaña reivindicando el valor de la música como bien de primera necesidad y su contribución al bienestar social y al entretenimiento durante los días de confinamiento decretados en numerosos países.

## Órbita OMPI

En su calidad de Observador Permanente de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), el Instituto Autor celebró el nombramiento de Dareng Tang como nuevo director general del organismo, y el del colombiano Marco Matías Alemán como subdirector general.

En el marco de la 40.<sup>a</sup> sesión del Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos de la OMPI, destacó la publicación del estudio “Los directores de escena, a escena en la OMPI”, de la investigadora canadiense Ysolde Gendreau, en los *Cuadernos jurídicos del Instituto de Derecho de Autor. 15 aniversario*. La investigación promueve la difusión en lengua española de los trabajos que la OMPI lleva a cabo actualmente en relación con la protección de los directores de teatro a nivel internacional.

## Actividad editorial

Para conmemorar su decimoquinto aniversario, el Instituto Autor publicó la obra colectiva *Cuadernos jurídicos del Instituto de Derecho de Autor. 15 aniversario*, que se compone de 31 artículos breves, estructurados en cinco bloques, por territorios, en los que se analiza la regulación y aplicación de los derechos de propiedad intelectual en distintas regiones del mundo, escritos por profesionales y expertos de reconocido prestigio internacional, como Mihály Ficsor, Jane Ginsburg, Olav Stokkmo, Rafael Fariñas, Burak Özgen, Ysolde Gendreau, Fernando Zapata o Ramón Casas Vallés, entre otros.

Asimismo, se editó el estudio ganador del VII Premio Antonio Delgado, titulado *Licencias multiterritoriales en el ámbito de la gestión colectiva del derecho de autor y de los derechos conexos. Perspectiva desde la Unión Europea y la Comunidad Andina de las Naciones* del colombiano Jorge Mario Olarte Collazos.

En el ámbito digital, el Instituto Autor ha afianzado su posición en el mercado: sus libros en formato electrónico son adquiridos por usuarios de diferentes partes del mundo (México, Costa Rica, Colombia y Panamá, entre otros).

---

Los ‘**Cuadernos jurídicos del Instituto de Derecho de Autor**’ incluyeron trabajos de expertos como Mihály Ficsor, Jane Ginsburg, Olav Stokkmo, Rafael Fariñas, Burak Özgen, Ysolde Gendreau y Fernando Zapata

---



Marisa Castelo, actual presidenta del Instituto Autor. © Luis Camacho

## JORNADAS Y SEMINARIOS

### Visita de estudio a organizaciones de derecho de autor y derechos conexos (OMPI)

Esta actividad formativa dirigida a funcionarios de oficinas de derecho de autor de Gobiernos de América Latina se celebró del 24 al 28 de febrero en Madrid, y fue coorganizada por la OMPI y la AIE con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte de España, la SGAE, la AGEDI, la AISGE, CEDRO, DAMA, EGEDA y VEGAP. El vicesecretario general del Instituto Autor, Álvaro Díez Alfonso, intervino durante la sesión para abordar las **estrategias de fijación de tarifas de derechos de propiedad intelectual**.

### Desafíos del derecho de autor en el entorno digital

El Instituto Autor participó en la conferencia telemática “**Desafíos del Derecho de Autor en el entorno digital en la Comunidad Andina**”, que se desarrolló los días 9 y 11 de junio, y que ofreció una visión general de la Directiva (UE) 2019/790 sobre los Derechos de Autor y los Derechos Conexos en el mercado único digital. Las jornadas estuvieron organizadas por el Servicio Nacional de Derechos Intelectuales (SENADI) del Gobierno de Ecuador y la Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual (ELAPI).

### El derecho de autor con visión 20/20

El Instituto Autor participó en el seminario virtual internacional “**El Derecho de Autor con Visión 20/20**”, organizado por el Centro Colombiano del Derecho de Autor (CECOLDA),



Álvaro Díez Alfonso, vicesecretario del IA, durante su sesión formativa a los alumnos del IES Luis Buñuel. © Luis Camacho

que se celebró durante los días 3 y 4 de septiembre y en el que intervinieron más de 40 expertos de diferentes regiones del mundo. El vicesecretario general del Instituto Autor, Álvaro Díez Alfonso, impartió una clase magistral bajo el título “*Big data, blockchain* y el uso de tecnologías para una gestión más eficiente de los derechos de autor”.

### 60 minutos con la creatividad

El Instituto Autor intervino en el programa de conferencias “60 minutos con la creatividad”, que, con periodicidad mensual, organizó durante 2020 la Dirección Nacional de Derecho de Autor, dependiente del Ministerio del Interior del Gobierno de Colombia (DNDA). Bajo el título “¿Qué es una remuneración justa y equitativa en el campo de los derechos de autor y conexos?”, la ponencia giró en torno a la remuneración equitativa de los autores y artistas intérpretes o ejecutantes en los contratos de explotación, regulada en los artículos 18 a 23 de la Directiva (UE) 2019/790 sobre los derechos de autor y derechos afines en el mercado único digital.

### Talk Fest

Tras su suspensión en marzo a causa de la covid-19, los días 16 y 17 de octubre se celebró en Lisboa, Portugal, la novena edición de Talk Fest, foro internacional dedicado al debate sobre los aspectos más actuales del negocio de la producción de festivales de música. El evento se desarrolló íntegramente en línea. El Instituto Autor participó en la mesa redonda “Radio, Television, Copyright and Audiences - new solutions for music and artists in the main media”.

---

El Instituto Autor organizó dos  **cursos de formación para candidatos a las elecciones de la SGAE** y para miembros de los  **órganos de gobierno**

---

## ÁMBITO NACIONAL

### Programas de iniciación

En colaboración con el departamento de Actividades Complementarias, el Instituto Autor organizó dos cursos telemáticos de formación vinculados a la celebración de las elecciones corporativas del 22 de octubre.

El primero tuvo como objetivo que los candidatos al proceso electoral ampliasen sus conocimientos sobre la gestión colectiva. Se celebró los días 16 y 17 de julio.

El segundo, abierto a la participación de los recién elegidos integrantes de la Junta Directiva, la Comisión de Supervisión de la SGAE y el Patronato de la Fundación SGAE, se centró en la estructura y los procedimientos de actuación de la Entidad, la propiedad intelectual y los derechos, deberes y responsabilidades derivados de la pertenencia a los órganos de gobierno de la organización. Se celebró los días 15 y 16 de diciembre.

Marisa Castelo, presidenta del Instituto Autor; Adrián Restrepo, director general de la SGAE, y Juan Carlos Angarano, asesor y exdirector general de la SGAE, fueron algunos de los ponentes.

### Los retos del ocio nocturno

Las I Jornadas Empresariales “Los retos del ocio nocturno” se celebraron en el marco de la Asamblea General de la Federación de Asociaciones de Ocio Nocturno de España (FASYDE). El Instituto Autor subrayó las evidencias jurídicas existentes en el derecho español para la consideración del ocio nocturno como una manifestación de la cultura,