



MEMORIA DE ACTIVIDAD 2018

Instituto de Derecho de Autor

El año 2018 ha sido clave para la protección y viabilidad futura del derecho de autor en el entorno digital, considerando los diferentes trabajos normativos desarrollados a nivel nacional (la transposición al ordenamiento español de la Directiva 2014/26/UE), europeo (el debate en torno a la propuesta de Directiva sobre derechos de autor en el mercado único digital) e internacional (los trabajos realizados en relación con la propuesta del GRULAC de análisis de los derechos de autor en el entorno digital).



Antonio López Sánchez, Carlos López Sánchez y Pilar Cámara Águila en la entrega de la 5ª edición del Premio Antonio Delgado en SGAE

Ante tal agitación normativa, el INSTITUTO AUTOR ha reforzado el análisis y la investigación en materia de propiedad intelectual, haciendo especial hincapié en los ámbitos de internet y de la gestión colectiva, realizando un seguimiento diario y riguroso, a través de su página web (con más de 75.000 lectores de todo el mundo), de los aspectos jurídicos y de negocio relacionados con los autores que, ante la progresiva evolución del

entorno digital y el imparable crecimiento de los gigantes tecnológicos, continúan sin ser remunerados de forma justa y equitativa por los contenidos creados por ellos y que circulan masivamente en el ecosistema online.

En 2018, el INSTITUTO AUTOR ha centrado su actividad en el ámbito internacional y nacional.

ÁMBITO INTERNACIONAL

25ª EDICIÓN DE LOS CURSOS OMPI-SGAE SOBRE DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS PARA PAÍSES DE AMÉRICA LATINA

En julio de 2018 el INSTITUTO AUTOR celebró la *25ª edición de los Cursos OMPI-SGAE sobre derecho de autor y derechos conexos para países de América Latina*, que tuvo lugar en Bogotá (Colombia), con la colaboración de la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia (DNDA). El curso, destinado a la capacitación de funcionarios de oficinas de Gobierno latinoamericanas y de trabajadores de entidades de gestión, contó con un elenco de profesores del máximo nivel profesional y académico.



Alumnos y profesores de la 25ª edición de los Cursos OMPI-SGAE sobre derecho de autor y derechos conexos para países de América Latina

Durante la semana se trataron los aspectos más actuales de la gestión colectiva de derechos, en el ámbito de la región de América Latina y de la Unión Europea, como los criterios para la fijación de tarifas de las entidades de gestión, los procesos de reparto de derechos, las alianzas entre entidades de gestión para una administración más eficaz de los derechos, o la regulación y el licenciamiento de contenidos en el entorno online.

PREMIO ANTONIO DELGADO

El **Premio Antonio Delgado (PAD)** trata de honrar la memoria y el legado de Antonio Delgado Porras, fundador del Instituto Autor y uno de los principales redactores del anteproyecto de la vigente Ley de Propiedad Intelectual. Antonio Delgado Porras, fiel y leal a su compromiso de desarrollo y protección de la propiedad intelectual, dedicó toda su vida al estudio e investigación de la materia, lo que le llevó a tener un papel muy importante en el desarrollo de buena parte de las legislaciones de América Latina, especialmente en materia de gestión colectiva.



Entrega 5ª edición del PAD en la SGAE

La entrega de la **5ª edición del PAD**, organizada junto al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (**CERLALC**), tuvo lugar en abril de 2018 en la sede madrileña de la SGAE. La ganadora de esta edición ha sido **Patricia Llopis Nadal**, por su trabajo titulado *“La protección de la propiedad intelectual vulnerada en Internet. Estudio sobre las cuestiones de competencia a la luz del sistema español”*. El premio contó con una dotación de 3.000 euros y con la publicación del trabajo ganador. El estudio finalista, con un accésit de 1.500 euros, fue para *“El plagio y las pseudoautorías. Una mirada a la realidad universitaria para la reflexión y la construcción de significados hacia el rescate del derecho de autor”*, cuya autora es **María Inés De Jesús-González** (Mérida, Venezuela). Los galardones fueron entregados por Francisco Javier Monedero San-Martín y Carlos López Sánchez (Presidente y Secretario General del Instituto Autor, respectivamente).

El jurado de esta 5ª edición ha estado compuesto por prestigiosos juristas especializados en el derecho de la propiedad intelectual, como son Pilar Cámara Águila (Secretaria General de la Universidad Autónoma de Madrid y Codirectora del Máster en propiedad Intelectual de dicha universidad), Antonio López Sánchez (reputado abogado en materia de propiedad intelectual y socio de Lawic Abogados), y Eduardo de Freitas Straumann (Director General Adjunto de AGADU, entidad de gestión de derechos de autor de Uruguay).

CAJA DE HERRAMIENTAS DE LA OMPI SOBRE BUENAS PRÁCTICAS PARA ORGANISMOS DE GESTIÓN COLECTIVA

Como miembro del Grupo de Trabajo implementado por la División de Gestión Colectiva de la OMPI, el INSTITUTO AUTOR participó en la elaboración de la *Caja de herramientas de la OMPI sobre buenas prácticas para organismos de gestión colectiva*, donde se compilan ejemplos de legislación, reglamentos y códigos de conducta de todo el mundo en el ámbito de la gestión colectiva, para que los Estados miembros y otros interesados diseñar un enfoque regulatorio adecuado a su situación particular.

OBSERVADOR PERMANENTE DE LA OMPI

En su calidad de Observador Permanente de la OMPI, el INSTITUTO AUTOR ha participado en el quincuagésimo período de sesiones (27^º extraordinario) de la Asamblea General (del 24 de septiembre al 2 de octubre), y en las sesiones 36^a y 37^a del Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos (del 28 de mayo al 1 de junio y del 26 al 30 de noviembre, respectivamente).

En estos actos, celebrados en la sede de la OMPI en Ginebra (Suiza), el INSTITUTO AUTOR ha trasladado a la Secretaría de la OMPI la necesidad de abordar instrumentos de derecho indicativo, que contribuyan a **mantener la neutralidad tecnológica en el derecho de autor**, aclarando el concepto internacional de comunicación pública (de controvertida aplicación en los últimos tiempos por parte del Tribunal de Justicia de la Unión Europea), de tal modo que ningún prestador de servicios de la sociedad de la información sea ajeno al respeto de este derecho autoral en internet.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA OFICINA NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

En noviembre de 2018 tuvo lugar en Ginebra (Suiza), un encuentro bilateral entre la **Oficina Nacional de Derecho de Autor del Gobierno de la República Dominicana** (ONDA -representada por su Director General, Trajano Santana-) y el INSTITUTO AUTOR (representado por su Vicesecretario General, Álvaro Díez Alfonso).



Firma del Convenio entre la ONDA y el Instituto Autor, en Ginebra (Suiza)

Durante la reunión, se produjo la firma de un **convenio de colaboración** entre ambas organizaciones, que tiene por objeto la prestación de servicios de capacitación, en materia de propiedad intelectual, para funcionarios y profesionales del Estado dominicano, así como la elaboración de estudios de investigación y consultoría para el Gobierno del país caribeño.

SEMANA DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y DEL LIBRO EN PARAGUAY

En 2018 el INSTITUTO AUTOR ha estrechado lazos con la **Dirección Nacional de Propiedad Intelectual de Paraguay (DINAPI)**, colaborando en el marco de la Semana de la Propiedad Intelectual y del libro en Paraguay que tuvo lugar en el mes de abril, mediante la celebración de una **master class a distancia**.

La *master class* fue impartida, a través de videoconferencia, por el Dr. Germán Bercovitz Álvarez, Catedrático de Derecho Civil en la Universidad de León, y versó sobre las particularidades jurídicas del contrato de edición literaria en el entorno online.

MEET THE AUTHORS

El INSTITUTO AUTOR participó en el acto *Meet the authors* que se celebró en el Parlamento Europeo en marzo de 2018. El acto estuvo organizado por la Agrupación Europea de Sociedades de Autores y Compositores (GESAC) y por la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC).

En el encuentro participaron, Jean-Michel JARRE (presidente de la CISAC), Matthew IRONS (Bélgica), Astrid NORTH (Alemania), Piotr RUBIK (Polonia) y Cora NOVOA (España) - acompañada del Vicesecretario General del INSTITUTO AUTOR, con el fin de explicar de primera mano a eurodiputados y comisarios europeos la problemática subyacente tras la transferencia de valor en la comercialización de contenidos culturales en Internet.



Los músicos Crispin Hunt, Matthew Irons, Piotr Rubik, Jean-Michel Jarre, Astrid North y Cora Novoa en Bruselas

AMSTERDAM DANCE EVENT

El INSTITUTO AUTOR asistió al *Amsterdam Dance Event* (ADE), la feria profesional de música electrónica más multitudinaria de Europa, que tuvo lugar en octubre y que congregó a los principales compositores, disc-jockeys, entidades de gestión, agentes de booking, editores, sellos discográficos, promotores y usuarios de este género musical, que se ha convertido en uno de los pilares de la industria durante los últimos años.

La asistencia a este evento se efectuó bajo la iniciativa del **Departamento de Contratación y Licencias de la SGAE** (en colaboración con el Departamento de Socios), entidad de gestión que muestra así su compromiso con el desarrollo y mejora de la administración de derechos en este ámbito musical.

ÁMBITO NACIONAL

NUEVA ESTRUCTURA EDITORIAL

En 2018 el INSTITUTO AUTOR ha **renovado su estructura editorial**, digitalizando parte de su fondo editorial y colaborando con nuevos distribuidores, además de formalizar su alta en **CEDRO**, entidad de gestión colectiva de obras reprográficas de España. Con este cambio, el INSTITUTO AUTOR pretende llegar a sus lectores con más facilidad, mediante la especialización del canal de distribución de ejemplares físicos, y diseñado una infraestructura para la difusión de su catálogo en formato e-pub.

En 2018, como añadido a la publicación del trabajo ganador de la 5ª edición del Premio Antonio Delgado (*La protección de la propiedad intelectual vulnerada en Internet. Estudio sobre las*

cuestiones de competencia a la luz del sistema español), hemos completado la colección de *Guías legales y financieras de las Industrias Culturales*, mediante la publicación de la *Guía Legal y Práctica para Coreógrafos y sus Compañías de Danza*, de Eva Moraga Guerrero.



Presentación Guía de la coreografía en la Bienal de Flamenco (Sevilla)

La obra, disponible en formato físico y digital, tuvo tres presentaciones: El 4 de julio en el marco del **Festival Internacional de Música y Danza** (Granada); el 20 de septiembre en el **Centro de Danza de los Teatros del Canal** (Madrid), y el 26 de septiembre en el marco de la **Bienal de Flamenco** (Sevilla).

Asimismo, cabe destacar la publicación del *Estudio sobre el estado de la música electrónica en España*, promovido por el INSTITUTO AUTOR y la SGAE y

presentado con gran acogida en mayo, en el marco de la feria profesional del **Mallorca Live Festival 2018** (Palma de Mallorca).

FOROS Y ENCUENTROS PROFESIONALES

El INSTITUTO AUTOR ha estado presente en varios foros de debate a través de su Vicesecretario General, Álvaro Díez Alfonso, como *Barcelona Music Summit*, *Sónar+D* o *Propiedad Intelectual en el mercado único digital*:

En octubre de 2018 se celebró, en la sede de SGAE en Barcelona, el evento llamado **Barcelona Music Summit**, organizado por BMAT, prestador de servicios de identificación tecnológica de obras musicales. El INSTITUTO AUTOR participó en un panel, bajo el título "*Live is Life*", dedicado al licenciamiento de obras musicales en eventos en directo, tales como conciertos, festivales y giras, a la luz de la Directiva sobre gestión colectiva.

Además, en el mes de junio, el INSTITUTO AUTOR participó en el **Sonar +D de Barcelona**, en la ponencia llamada *Las nuevas tecnologías en la gestión de los derechos de la música electrónica*, en la que también intervinieron Antonio Jiménez (Director de Sistemas de la Información en SGAE) y Elizabeth Muirhead (vicepresidenta de monitorización de salas en BMAT).

En el mes de diciembre de 2018 el INSTITUTO AUTOR participó en la jornada titulada *Propiedad intelectual en el mercado único digital*, organizada por la Consejería de Turismo y Cultura de la Región de Murcia. El objetivo de la jornada fue analizar y debatir sobre el contenido de la propuesta de Directiva sobre los derechos de autor en el mercado único digital, en el marco de una mesa redonda en la que participaron profesionales del sector como Gemma Minero Alejandre (Profesora titular de Derecho Civil de la Universidad Autónoma de Madrid), Antonio Vargas (Mánager Políticas Públicas Google-YouTube España y Portugal), Javier Díaz de Olarte (Jefe de Jurídico en CEDRO) o la eurodiputada Pilar del Castillo (Grupo del Partido Popular Europeo).

ACTIVIDADES DE I+D+i

Por último, debe destacarse la **labor de I+D+i** prestada por el INSTITUTO AUTOR a la **SGAE**, a través de la consultoría de análisis en ámbitos como el jurídico, el licenciamiento de repertorio y las redes digitales, materializada en numerosos estudios comparados de investigación aplicada y estrategia de negocio.

SEGUIMIENTO DE LA ACTUALIDAD Y HERRAMIENTAS DE ASISTENCIA AL ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

Como centro de investigación y estudios jurídicos en torno a la propiedad intelectual, en 2018 el INSTITUTO AUTOR ha realizado un seguimiento riguroso de toda la actualidad, publicando en su página web un total 217 contenidos que han sido disfrutados por un total de 75.270 usuarios (189% más que en 2017) procedentes, fundamentalmente de México (46,15%), España (14,50%), Colombia (9,24%), Perú (4,59%) y Ecuador (3.88%), entre otros Estados.

Así mismo, las redes sociales del INSTITUTO AUTOR han continuado creciendo día a día, especialmente en Twitter, donde se han superado los 3.000 seguidores. Los contenidos publicados son compartidos diariamente por los usuarios en Facebook, LinkedIn y Twitter.

Igualmente, el INSTITUTO AUTOR ha continuado actualizando y desarrollando herramientas de asistencia al estudio e investigación, y de sensibilización sobre el respeto al derecho de autor, entre las que se encuentran las siguientes:

Canal de videos. En 2018 el INSTITUTO AUTOR ha publicado un total de 8 videos en su canal de YouTube (<https://www.youtube.com/institutoautor>), con el objeto de ayudar a los usuarios a comprender la importancia de la protección de la propiedad intelectual. En particular, los videos publicados han versado sobre la administración de las obras dramáticas, el derecho de remuneración de las obras audiovisuales, el derecho de comunicación al público, la duración de los derechos de autor, la importancia de la gestión colectiva de derechos, el plagio y el límite de cita. Así mismo, el INSTITUTO AUTOR ha publicado un video-resumen sobre todas las actividades desarrolladas a lo largo de 2018.

Hemeroteca. Creada con el objeto de facilitar las labores de investigación y estudio de nuestros usuarios, actualmente está integrado por 8 dossieres en los que las noticias se ordenan por materia y año.

FAQs. Sección de preguntas y respuestas sobre derecho de autor y derechos conexos. Esta sección cuenta con más de 50 preguntas que se actualizan de forma periódica, adaptándose a los cambios legislativos vigentes. Desde su creación, es la sección de la web con más visitas.

Bibliografía sobre propiedad intelectual. Elaborada por el profesor D. Rafael Sánchez Arísti, ofrece al lector los trabajos doctrinales más relevantes en materia de propiedad intelectual.

ALUMNOS EN PRÁCTICAS

Durante 2018 el INSTITUTO AUTOR contribuyó con su programa de pasantías, formando a jóvenes abogados, procedentes de diferentes posgrados en propiedad intelectual de España, en particular, de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Pontificia Comillas (ICADE-ICAI) y de la Universidad Carlos III de Madrid.