

# EL SISTEMA DE GESTIÓN COLECTIVA EN LOS PAÍSES DE ASIA-PACÍFICO

## COLLECTIVE MANAGEMENT ORGANIZATION SYSTEM OF ASIA-PACIFIC

**You Giseob\***

Fecha de recepción | *Date of receipt*: 05-06-2020

### 1. INTRODUCCIÓN

Existen muchas formas distintas de gestionar los derechos de propiedad intelectual en el mundo, pero en todo caso cabe constatar una tendencia generalizada a reforzar la protección de la propiedad intelectual en cada país. En cuanto a los derechos de propiedad industrial como las marcas y las patentes, su titularidad suele estar en manos de empresas particulares. Su registro se realiza en las oficinas públicas encargadas de valorar su carácter novedoso y, en su caso, reconocer el derecho correspondiente.

Los derechos de autor atribuyen a sus titulares —en su mayoría, creadores individuales— un derecho exclusivo basado en la creatividad sin ningún requisito formal. Desde el siglo XIX, el extraordinario desarrollo de los medios y dispositivos de almacenamiento ha ido facilitando la posesión y el acceso a obras protegidas, lo que ha subrayado la importancia central de los sistemas de concesión de licencias.

### 1. INTRODUCTION

There are various ways in which each country manages their intellectual property rights around the world, and the tendency to protect their intellectual property is gradually getting stronger. As for the industrial property right, such as patents and trademarks, it is mainly owned by the individual companies, and is registered with the relevant government agency for the assessment of its novelty, which then grants the right.

On the other hand, copyright grants its owner, most of whom are individual creators, the exclusive right based on creativity without any formality. Since 19<sup>th</sup> century, a variety of innovatively developing media and storage devices have facilitated possession of and access to the copyrighted works, during which the copyright licensing has been established as the most important factor.

\* *Secretario General de KOMCA.*

\* *Secretary General of KOMCA.*

© *De la obra | Of the text: You Giseob.*

© *De la traducción | Of the translation: Cha Minju, Javier Frutos y Guillermo Frutos.*

© *De la edición | Of the edition: Instituto de Derecho de Autor, 2020.*

*Reservados todos los derechos. El editor no se hace responsable de las opiniones, comentarios y declaraciones vertidas por el autor como manifestación de su derecho de libertad de expresión.*

*All rights reserved. The publisher is not responsible for the opinions, comments and statements made by the author in the exercise of his right to freedom of expression.*

La gestión colectiva de los derechos es un sistema que permite una concesión eficiente de las licencias. Los creadores individuales encomiendan o ceden sus derechos a una entidad de gestión colectiva (EGC) con carácter exclusivo o no, y la EGC otorga licencias a los usuarios de forma colectiva. Sin las EGC, no existiría ninguno de los beneficios económicos y jurídicos que actualmente disfrutan tanto los titulares de los derechos como los usuarios.

La mayoría de los países en la región de Asia-Pacífico tienen poca experiencia en materia de EGC si los comparamos con Europa y Estados Unidos. El nivel de intervención gubernamental es considerable y los sectores relacionados con los derechos de autor tienen un tamaño relativamente pequeño. No obstante, como aspecto positivo, eso significa que disponen de un gran margen de desarrollo. Este trabajo presenta el sistema de gestión colectiva y sus características en los países de Asia-Pacífico, además de exponer mi valoración personal sobre el crecimiento de las EGC en la región.

## 2. LOS PAÍSES DE ASIA-PACÍFICO Y LOS TRATADOS INTERNACIONALES

La región de Asia-Pacífico hace referencia a Asia Oriental, el Sudeste Asiático y Oceanía, lo que engloba a más de 50 países.<sup>1</sup> Según la CISAC,<sup>2</sup> actualmente hay 28 entidades de gestión colectiva operando en la región de Asia-Pacífico, con una recaudación de 1.400 millones de euros en 2018, lo que representa el 14,8 % de la recaudación global.

La recaudación per cápita en la región de Asia-Pacífico es de 0,4 euros y el importe recaudado representa el 0,006 % del PIB. Esa cifra está muy por debajo de la media mundial, lo que también subraya el enorme potencial de crecimiento.<sup>3</sup>

La mayoría de los países de Asia-Pacífico han firmado tratados internacionales de derechos de autor, incluido el Convenio de Berna, el Acuerdo

1 <https://es.wikipedia.org/wiki/Asia-Pac%C3%ADfico>. Fecha de última visita: 01/06/2020.

2 Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores.

3 CISAC, Informe 2019 sobre la recaudación global de derechos de autor, pp. 12, 13, 46.

Collective rights management is a system that enables efficient licensing of copyright. Individual creators entrust or transfer their copyrights to Collective Management Organization (hereafter “CMO”) on either exclusive or non-exclusive basis, and CMOs issue licenses to the copyright users in a collective manner. Without a CMO, there cannot be any economic and legal benefits that both copyright holders and users currently enjoy.

Most countries in Asia-Pacific have a relatively short history of CMO compared to that of Europe and the United States. They are subject to considerably high government intervention, and also the size of their copyright industries is relatively small. Nevertheless, on the bright side, it means that they have huge potential for development. Thus, I would like to discuss the system of collective rights management and its characteristics in the Asia-Pacific countries, and express my opinion on the growth of CMO in Asia-Pacific.

## 2. THE ASIA-PACIFIC COUNTRIES AND INTERNATIONAL TREATIES

Asia-Pacific generally refers to East Asia, Southeast Asia, and Oceania, and is comprised of over 50 countries.<sup>1</sup> According to CISAC<sup>2</sup>, 28 collective management organizations in 17 countries are operating in the Asia-Pacific region, collecting 1.4 billion euros in 2018, which accounted for 14.8% of the overall global collection amount.

In addition, the royalty collections per capita in Asia-Pacific region is 0.4 euro, and the collection amount for the region makes up 0.006% of their GDP. Although this figure is significantly lower than the world average, it could also imply the region’s great potential for growth.<sup>3</sup>

1 <https://en.wikipedia.org/wiki/Asia-Pacific>. Last visit date: 2020.06.01.

2 International Confederation of Societies of Authors and Composers.

3 CISAC, Global Collection Report 2019, 12p, 13p, 46p.

ADPIC y el Tratado de la OMPI sobre Derechos de Autor. A partir de esos tratados, los países de Asia-Pacífico han desarrollado su legislación en la materia para proteger las obras nacionales e internacionales.<sup>4</sup>

Con el objetivo de proteger efectivamente los derechos de autor, la legislación de los países de Asia-Pacífico incluye disposiciones sobre el funcionamiento y la regulación de las EGC. De hecho, también los tratados internacionales de libre comercio señalan la importancia de las EGC, con referencias a su funcionamiento para la protección de los derechos de autor, así como a los esfuerzos conjuntos para avanzar en la racionalización y la transparencia del sistema.<sup>5</sup>

### 3. SISTEMAS DE GESTIÓN COLECTIVA EN LOS PAÍSES DE ASIA-PACÍFICO

#### 1. Corea del Sur<sup>6</sup>

Según la ley de derechos de autor de Corea del Sur, el ministro de Cultura, Deporte y Turismo (en lo sucesivo, *el ministro*) debe autorizar el servicio de gestión de derechos de autor por parte de una organización sin ánimo de lucro que debe cumplir determinados requisitos. Únicamente las entidades que cuenten con dicha autorización podrán ofrecer servicios de gestión de los derechos de autor que les sean encomendados. El ministro tiene potestad para aprobar los estatutos, el contrato de encomienda, el acuerdo de licencia, así como las normas que rigen la recaudación y las tarifas de las entidades de gestión. Estas, a su vez, están obliga-

4 <https://www.wipo.int/>. Fecha de última visita: 01/06/2020.

5 Acuerdo de Libre Comercio entre la Unión Europea y Corea del Sur, artículo 10.8: Las partes procurarán facilitar el establecimiento de acuerdos entre sus respectivas sociedades de explotación, a fin de garantizarse mutuamente un acceso y un suministro de contenidos más fáciles entre las partes y garantizar la transferencia mutua de derechos de autor por el uso de obras o trabajos de las partes que estén protegidos por derechos de autor. Las partes procurarán alcanzar un elevado nivel de racionalización y mejorar la transparencia en lo que respecta a la ejecución de las funciones de sus respectivas sociedades de explotación.

6 Ley de derechos de autor de Corea del Sur, artículos 105-111.

Meanwhile, most countries in Asia-Pacific have signed international treaties for copyright including Berne Convention, TRIPS Agreement, and WIPO Copyright Treaty. Based on such treaties, they have established their copyright law, and have been protecting national and foreign copyrighted works.<sup>4</sup>

In order to effectively protect copyrights, copyright law of the Asia-Pacific countries include provisions about the operation and regulation of CMO. Even in free trade agreements signed between countries, the importance of CMO is recognized by including the contents about the operation of CMO for copyright protection and mutual efforts to enhance rationalization and transparency of its system.<sup>5</sup>

### 3. CMO SYSTEMS IN ASIA-PACIFIC

#### 1. South Korea<sup>6</sup>

According to the Copyright Act of Korea, the Minister of Culture, Sports and Tourism (hereafter the “Minister”) grants permission for copyright trust service to a non-profit organization which satisfies certain requirements, and only the organization with such permission can engage in copyright trust service. The Minister has the right to approve the statutes, trust agreement, license agreement, collection rules and administration fee rates of a copyright trust service provider, and the copyright trust service provider is obligated to make available their rules, a list of works,

4 <https://www.wipo.int/>, Last Visit date: 2020.06.01.

5 South Korea – EU FTA Article 10.8  
The Parties shall endeavour to facilitate the establishment of arrangements between their respective collection societies for the purposes mutually ensuring easier access and delivery of content between the Parties, as well as ensuring mutual transfer of royalties for use of the Parties’ works or other copyright-protected subject matters. The Parties shall endeavour to achieve a high level of rationalisation and to improve transparency with respect to the execution of the task of their respective collecting societies.

6 Copyright Act of South Korea Article 105 ~ Article 111.

das a poner a disposición del público —tanto en su sede como en su página web— sus reglas de funcionamiento, una lista de obras, los informes anuales de actividad y sus estados financieros.

Además, las entidades de gestión no pueden oponerse a otorgar licencias para el uso de una obra sin motivo justificado, y permanecen bajo la estricta supervisión del ministro durante el ejercicio de todas sus labores de gestión. El Ministerio de Cultura, Deporte y Turismo inspecciona a las entidades de gestión con carácter anual, dictando órdenes administrativas o medidas correctivas. En caso de que la entidad de gestión no cumpla con dichas medidas, el ministro puede revocar su autorización o imponer una penalización.

Con respecto a los derechos de autor en el ámbito musical, en Corea del Sur existen dos entidades de gestión autorizadas por el Ministerio para representar a los creadores (KOMCA y KOSCAP), una entidad que representa a las compañías discográficas (RIAK) y otra que representa a los artistas (FKMP).

## 2. Japón<sup>7</sup>

Según la ley japonesa sobre gestión de derechos de autor y derechos conexos («Ley sobre gestión de derechos de autor»), cualquier organización que pretenda operar como entidad de gestión colectiva deberá estar registrada en la Agencia para Asuntos Culturales (en lo sucesivo, *la Agencia*). No obstante, la solicitud de registro puede rechazarse si el solicitante no es una persona jurídica, si su denominación social puede confundirse con la de otra entidad o si no cumple los requisitos financieros legalmente previstos.

Existe la obligación de notificar al Comisionado de la Agencia el contrato de encomienda de gestión para los creadores, las reglas en materia de recaudación y otras reglas similares. Además, las entidades no pueden rechazar sin un motivo justificado la concesión de licencias para el uso de obras protegidas cuya gestión tienen encomendada, y deben tener en su sede, entre otra documentación, un balance y un informe de actividad del ejercicio correspondiente.

El Comisionado de la Agencia puede requerir a la entidad que adopte las medidas necesarias

annual business reports, financial accounts at the office and on website to the public.

Also, the copyright trust service provider cannot refuse to license the use of work without any justifiable reason, and is under the strict supervision of the Minister all over its trust management duties. The Ministry of Culture, Sports, and Tourism conducts inspection of the copyright trust service providers on an annual basis, giving administrative orders on corrective measures. The Minister can either cancel permission for the trust management service, or impose penalty surcharge, if the copyright trust service provider fails to comply with such corrective orders.

In relation to music copyrights, there are two copyright trust management organizations representing creators (KOMCA and KOSCAP), one organization representing record companies (RIAK), and one organization representing performers (FKMP), operating with the Ministry's permission in Korea.

## 2. Japan<sup>7</sup>

According to the Law on Management Business of Copyright and Neighboring Right of Japan (hereafter the “Law on Management Business”), a body who intends to operate a copyright management business is required to register with the Agency for Cultural Affairs (hereafter the “Agency”). Nevertheless, the application for registration may be refused if an applicant is not a legal person, or its appellation is likely to be mistaken for another operator, or if it does not have financial basis compatible with the standard under the relevant law.

The management trust contract for creators, royalty collection rules, and other similar rules have to be reported to the Commissioner of the Agency. Also, a copyright management business operator cannot refuse to license the use of copyrighted works under their management without any justifiable reason, and it needs to keep a balance sheet, a business report of the relevant business year, and other documents at the office.

<sup>7</sup> Ley japonesa sobre gestión de derechos de autor y derechos conexos.

<sup>7</sup> Law on Management Business of Copyright and Neighboring Rights of JAPAN.

para mejorar su actividad empresarial si considera que está perjudicando los intereses de los titulares de derechos o de los usuarios. Del mismo modo, el Comisionado también puede adoptar medidas como la revocación del registro de una entidad si incumple la ley sobre gestión de derechos de autor o una orden dictada a su amparo.

En la actualidad existen cinco organizaciones, incluida JASRAC, que operan en Japón como entidades de gestión de derechos de autor y derechos conexos en el ámbito musical.<sup>8</sup>

### 3. China

Según la ley de derechos de autor de la República Popular de China,<sup>9</sup> las entidades de gestión colectiva pueden hacer valer los derechos de los titulares que así lo hayan autorizado y participar en procedimientos judiciales o arbitrales en su nombre. Las entidades de gestión colectiva deben ser organizaciones sin ánimo de lucro. Además, los reglamentos del Consejo de Estado sobre gestión colectiva de derechos de autor (en lo sucesivo, *los reglamentos*)<sup>10</sup> regulan de forma específica su constitución, supervisión y administración, así como la recaudación y distribución de los derechos de autor.

Según los reglamentos, las entidades de gestión colectiva deben estar inscritas en un registro público, lo que supone la necesidad de obtener autorización gubernamental. Las entidades deben ser personas jurídicas establecidas en China, integradas por al menos 50 titulares de derechos, y con la capacidad para representar a dichos titulares en todo el territorio nacional. Deben contar con unos estatutos válidos, además de las correspondientes reglas sobre recaudación y distribución de derechos de autor.

Las entidades de gestión colectiva deben establecer un sistema de gestión de activos y un sistema de cuentas conforme a la ley. El Gobierno se encarga de supervisar su gestión financiera y de activos. Al final de cada ejercicio, las entidades deben elaborar los correspondientes informes financieros y someterse a una auditoría externa cuyo resultado están obligadas a publicar.

The Commissioner of the Agency may order the operator to take measures necessary for improving its business operation, if it is believed that the operator is harming the interests of the consignors or users. Also, the Commissioner may take such actions as cancellation of the registration of a management business operator in case of a violation by the operator of the Law on Management Business, and an order under this Law.

In addition, five organizations, including JASRAC, are currently operating in Japan as a management business operator for music copyrights and neighboring rights.<sup>8</sup>

### 3. China

According to the Copyright Law of the People's Republic of China, a collective management organization may, with the authorization by the right-holders, claim rights and also participate in the litigation or arbitration activities on behalf of them. Such collective management organization is required to be a non-profit organization, and the method of its establishment, the collection and distribution of royalties, and the supervision and management are separately stipulated by the State Council in Regulations on Copyright Collective Administration (hereafter the "Regulations").<sup>9</sup>

According to the Regulations, the collective management organization has to register with the government, which means it requires permission from the government. The organization should be a corporate body within China, composed of at least 50 right-holders, with the ability to represent the right-holders all across China. It should also have the articles of association, the royalty collection rules, and the distribution rules, prepared.

A collective management organization should establish an asset management system and an accounting system according to the law, and its use of asset and finance management are supervised by the government. At the end of each financial year, it is required to

8 <https://www.bunka.go.jp/>. Fecha de última visita: 01/06/2020.

9 Ley china sobre derechos de autor.

10 Reglamento sobre gestión colectiva de los derechos de autor.

8 <https://www.bunka.go.jp/>. Last visit date: 2020.06.01.

9 Copyright law of China.

Por último, si una entidad de gestión colectiva vulnera la legislación aplicable o los reglamentos, el Departamento de Derechos de Autor del Consejo de Estado podrá emitir órdenes correctivas y requerir al consejo de administración o a la junta general que destituyan a la persona responsable.

En el caso de China, MCSC y CAVCA operan como entidades de gestión colectiva en relación con los derechos de autor de obras musicales.

#### 4. Australia<sup>11</sup>

Según la ley australiana de derechos de autor, cualquier organización que pretenda operar como entidad de gestión colectiva deberá presentar una declaración ante el ministro competente, quien podrá aceptar o rechazar la solicitud, así como remitirla al Tribunal de Derechos de Autor.

En Australia, las entidades de gestión colectiva deben ser sociedades limitadas por garantía\*, abiertas a cualquier titular de derechos de autor. Sus reglas deben velar por los intereses de sus miembros, por ejemplo, en materia de recaudación y distribución de los derechos, tarifas de gestión o acceso a los archivos de la entidad. Si la entidad de gestión colectiva no funciona adecuadamente, el ministro podrá revocar la declaración.

Tras el final de cada ejercicio, las entidades de gestión deben remitir un informe de su actividad al ministro y realizar una auditoría externa de sus cuentas. También deberán facilitar a sus miembros, dentro de lo razonable, copias de las cuentas e informes de auditoría. Las entidades de gestión deben enviar al ministro una copia de cualquier modificación que introduzcan en sus reglas internas en un plazo de 21 días, junto con una exposición motivada de las causas y el efecto de dichos cambios.

APRA, AMCOS y PPCA son algunas de las entidades de gestión colectiva que operan en Australia en el ámbito de las obras musicales.

#### 5. Otros

Además de Corea del Sur, Japón, China y Australia, muchos otros países en la región de Asia-

prepare the financial reports, conduct external audit, and publish the audit result.

Lastly, if a collective management organization violates the relevant law or the Regulations, the copyright administration department of the State Council may issue corrective orders, and may order the board of directors or the general meeting to dismiss the person concerned.<sup>10</sup>

As for China, MCSC and CAVCA are operating as a collective management organization for copyrights of musical works.

#### 4. Australia<sup>11</sup>

According to the Copyright Act of Australia, a body that intends to operate as a collecting society is required to declare to the Minister, who can either accept or reject the application, and refer the application to the Copyright Tribunal for declaration.

A collecting society in Australia should be a company limited by guarantee, open to all relevant copyright owners, and prepare rules ensuring the benefits of the members, such as the collection rules, the rules on administration fee, the distribution rules, and the rules on access to records of the collecting society by its members. If a collecting society fails to function adequately as a collecting society, the Minister may revoke the declaration.

After the end of each financial year, a collecting society should submit a report of its operations to the Minister, and have its accounts audited by an auditor who is not a member of the society. Also, a collecting society should provide its members with a reasonable access to copies of all reports and audited accounts. In addition, when a collecting society alters its rules, it is required to send a copy of the altered rules to the Minister within 21 days after the alteration, together with a statement setting out the reasons and the effect of the alteration.

APRA, AMCOS, and PPCA are some of collecting societies for musical works operating in Australia.

<sup>11</sup> Ley australiana de derechos de autor.

\* N. de los T.: la company limited by guarantee es un tipo de sociedad de responsabilidad limitada que no emite acciones; sus socios son responsables hasta un importe previamente establecido y que no puede modificarse con carácter posterior.

<sup>10</sup> Regulation on Copyright collective Administration of China.

<sup>11</sup> Copyright Act of Australia.

Pacífico cuentan con sus propias entidades de gestión colectiva. Entre ellas, cabe citar FILSCAP en Filipinas, COMPASS en Singapur, MÜST en Taiwán, CASH en Hong Kong, WAMI en Indonesia y VCPMC en Vietnam.

Estas EGC operan bajo control gubernamental y en países como Camboya y Myanmar, donde todavía no existen EGC, se está preparando su creación o modificando la legislación sobre derechos de autor con ese objetivo.

#### **4. CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA DE GESTIÓN COLECTIVA EN LOS PAÍSES DE ASIA-PACÍFICO**

##### **1. Múltiples entidades de gestión colectiva**

Algunos países de Asia-Pacífico operan en un entorno con múltiples EGC. En este tipo de sistema, distintas EGC compiten por un mismo derecho, lo que en gran medida es consecuencia de las políticas públicas que se apliquen.

En el caso de Japón, JASRAC ha representado los derechos de los creadores musicales desde 1939. Sin embargo, dado el impacto de la ley sobre gestión de derechos de autor y derechos conexos que entró en vigor a principios de la década del 2000, otras organizaciones se han registrado en la Agencia para Asuntos Culturales y han pasado a operar como EGC.

En el caso de Corea, KOMCA ha operado como principal EGC representando los derechos de los creadores musicales en Corea desde 1964. En 2014, KOSCAP también obtuvo la autorización del Ministerio de Cultura, Deporte y Turismo para operar como EGC.

Taiwán e Indonesia también cuentan con sistemas de múltiples EGC.

El sistema de múltiples EGC tiene la ventaja de que la competencia entre las entidades de gestión puede conllevar una mejora en la calidad de los servicios prestados a los miembros, así como en la concesión de las licencias. Sin embargo, también hay desventajas asociadas al incremento de los costes de transacción para el otorgamiento de las licencias, así como la litigiosidad en el ámbito de la radiodifusión y actuación en público, donde suele utilizarse el método de licencia global o recaudación fija.

##### **5. Others**

In addition to Korea, Japan, China, and Australia described above, many other countries in Asia-Pacific have their own collective management organizations as well. Some of them are FILSCAP in Philippines, COMPASS in Singapore, MÜST in Taiwan, CASH in Hong Kong, WAMI in Indonesia, and VCPMC in Vietnam.

These CMOs are operating under the government control, and the countries like Cambodia and Myanmar, where there is no CMO yet, are either preparing to establish a CMO or working on amending the copyright law for its establishment.

#### **4. FEATURES OF CMO SYSTEM IN ASIA-PACIFIC**

##### **1. Multiple CMOs**

Some countries in the Asia-Pacific region operate in Multiple CMO environment. The Multiple CMO system refers to a system in which numbers of CMO compete for a right. This mainly results from the government policies.

In the case of Japan, JASRAC has been representing the rights of music creators since 1939 in Japan, but due to the impact of the Law on Management Business of Copyright and Neighboring Right, which came into effect in the early 2000, several other organizations have registered with the Agency for Cultural Affairs and have been operating as CMOs.

As for Korea, KOMCA has been operating as a major CMO representing the rights of music creators in Korea since 1964, and in 2014, KOSCAP also obtained permission from the Ministry of Culture, Sports and Tourism, to operate as a CMO.

Other countries under the Multiple CMO environment include Taiwan, Indonesia, etc.

The Multiple CMO system has an advantage that the competition among CMOs can lead to improvement in quality of services provided to members and licensees. However, there are also disadvantages that it increases the cost of transaction for licensing, and causes legal

## 2. La evolución de los países en desarrollo

Tal y como acredita el Informe CISAC 2019 sobre las recaudaciones mundiales, las recaudaciones per cápita y el porcentaje de recaudaciones en relación con el PIB en los países de Asia-Pacífico son considerablemente inferiores a la media mundial. Eso implica que el sistema de protección de derechos de autor en la región todavía esté incompleto tanto en términos jurídicos como institucionales.

No obstante, hay países como Camboya o Myanmar que están revisando su legislación y reforzando su sistema para establecer una EGC. Además, el importe de la recaudación de derechos de autor está aumentando rápidamente en las economías de rápido crecimiento como Vietnam e Indonesia.

La tendencia en el consumo de derechos de autor refleja una transición a nivel global desde la radiodifusión/actuación en público hacia el entorno digital. Esta evolución puede tener ventajas para el desarrollo de las EGC en los países en desarrollo en la región de Asia-Pacífico, ya que el sector digital ofrece unos datos de recaudación más claros que el ámbito de la radiodifusión o la actuación en público, lo que a su vez facilita la transparencia en la recaudación y la distribución. Por otra parte, el hecho de alcanzar un determinado nivel en el sistema de recaudación y distribución permite un funcionamiento razonablemente eficiente de las EGC en términos de costes y beneficios.

## 5. CONCLUSIÓN

El nivel de protección de los derechos de autor y el sistema de gestión colectiva en la región de Asia-Pacífico se han ido desarrollando gradualmente. Los Gobiernos y los titulares de derechos han tomado conciencia de la importancia y el potencial de la gestión colectiva de derechos. Algunos países ya cuentan con sistemas de gestión colectiva avanzados, lo que contribuye considerablemente a proteger no solo sus propias obras, sino también las de otros países. Por su parte, los países en desarrollo también están acelerando la reforma de sus sistemas y de la legislación aplicable.

Mientras tanto, en paralelo a la digitalización de las obras protegidas, se está generando un en-

disputes in the broadcasting and public performance sectors, where blanket licensing or lump sum collection method are mainly used.

## 2. Movement of Developing Countries

As demonstrated in the CISAC Collections Report 2019, the collections per capita and the proportion of collections in GDP of Asia-Pacific are considerably low compared to the world average. This implies that the copyright protection system of the region is still incomplete in both legal and institutional aspects.

Nevertheless, there are countries like Cambodia and Myanmar, which are actively revising their law and reinforcing their system to establish a CMO, and also the amount of royalty collection is increasing rapidly in the case of fast-growing economies, such as Vietnam and Indonesia.

The pattern of copyright consumption is transforming from broadcasting/public performance to digital around the world, and such changes in the environment may have some advantages in the development of CMOs in the Asia-Pacific developing countries. This is because the digital sector has a clearer collection data than broadcasting or public performance, making it easier to ensure transparency in collection and distribution, and having a certain level of collection and distribution system enables a fairly efficient operation of the CMO from a cost and benefit perspective.

## 5. CONCLUSION

The level of copyright protection and the management of collective rights management system in the Asia-Pacific region, have been gradually developing, and the governments and rights-holders have recognized the importance and potential of the collective rights management. The collective rights management systems of some countries are already advanced, contributing substantially to the protection of not only their own works but also the works of other countries, and the developing countries are also speeding up the reformation of their relevant laws and systems.



torno que facilita y agiliza el consumo de obras creativas en lugares muy alejados. En este contexto, el intercambio de información para la mejora de las redes globales entre las EGC de todo el mundo (incluida la región de Asia-Pacífico, Europa, América y África), así como la cooperación basada en el respeto mutuo, constituyen un factor fundamental para proteger los derechos de los creadores.

Meanwhile, with the digitalization of the consumption pattern of copyrighted works, an environment is being created, where users can consume creative works more easily and swiftly on the opposite side of the world. In such environment, an active exchange of information for network enhancement by the CMOs from around the world, including Asia Pacific as well as Europe, America and Africa, and their cooperation based on mutual respect will be the most important factors in protecting rights of creators.